

AD

№ 4 (116) АПРЕЛЬ 2013

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

59
ЛУЧШИХ
ЗЕРКАЛ

Новые
ДИЗАЙНЕРСКИЕ
ОТЕЛИ

КАК СОЗДАТЬ
ЭТНИЧЕСКИЙ
ИНТЕРЬЕР

**Оскар
Нимейер**
ПОСЛЕДНИЙ
ШЕДЕВР

МЫ ОТДОХНЕМ

ВИЛЛА В МАРОККО
ШАЛЕ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ
ДВОРЕЦ В САУДОВСКОЙ АРАВИИ



London

Русский как ИНОСТРАННЫЙ

Молодой русский архитектор Андрей Салтыков построил дом на окраине Лондона и поселился там с женой и двумя детьми.

ТЕКСТ: ФИЛЛИС РИЧАРДСОН ФОТОГРАФ: УИЛЬЯМ ПРАЙС

Зона кухни, столовой и гостиной. Слева — фрагмент скульптуры Венди Эрл Space Woman. Антикварный обеденный стол из Уэльса. Зимой, когда деревья стоят без листьев, из окон можно увидеть крышу центрального порта Уимблдона.

WILLIAM PRYCE



London

КОНСТРУКЦИЮ СВОЕГО ДОМА
АРХИТЕКТОР АНДРЕЙ САЛТЫКОВ
СДЕЛАЛ ИЗ ДЕРЕВА, БЕЗ ИСПОЛЬ-
ЗОВАНИЯ СТАЛИ И БЕТОНА.



Зона гостиной. Диван
Feng, дизайнер Дидье
Гомес, Ligne Roset.
Камни заказывали
компания CVO Firevault
в Лондоне.



WILLIAM PRYCE



А

рхитектор Андрей
Салтыков призна-

ется, что поначалу дом строить не собирался: "Но мы с женой так долго искали подходящее жилье, нам ничего не нравилось, — вспоминает он. — Нам всё хотелось найти что-то похожее на нашу квартиру в Вашингтоне. Вот и пришлось браться за дело самому". Воссоздавать "американскую" атмосферу Андрею помогал его коллега Том Лейси. Познакомились они во время работы над проектом мадридского аэропорта Барахас. "В те времена в бюро Richard Rogers Partnership мы проводили бок о бок больше ста часов в неделю. Поэтому и подружился", — говорит Том. Однако по окончании работы судьба их разбросала: Лейси уехал вслед за женой в Италию, а Салтыков перебрался в Вашингтон.

Воссоединились старые товарищи только в Англии. К тому моменту Андрей и его беременная жена Сиван Джонс присмотрели на южной окраине Лондона участок земли под строительство. По соседству был разбит парк и стояли индустриальные здания. Поэтому дом решили поставить так, чтобы глухой стеной он смотрел на промзону, а высокими, почти трехметровыми окнами — в сторону деревьев.

Сиван была настроена оптимистично: думала, что новоселье можно будет справлять уже через год. Однако строительство затянулось на пять лет, и не последнюю роль в увеличении сроков сыграл кризис 2008 года. Кроме того, Салтыков всегда хотел попробовать сделать несущие конструкции из дерева, без использования стали и бетона. Что, конечно, не облегчало работу. Зато за экологичность этому дому можно ставить твердую пятерку. Подогреваемые полы из практичного бамбука, в стенах в качестве изоляции используются старые газеты, а фасад обшит высокопрочными ламинированными панелями Trespa, которым ни почем любая непогода.

Зона гостиной. Полка
сделана по эскизам
Андрея Салтыкова.
Винтажные кресла
марки Kage Design
привезли из Мюнхена.
Пол из бамбука. План-
ки специально клали
по диагонали, чтобы
добавить простран-
ству объем.







На самом деле домов на участке два. Второй занимает сестра супруги Андрея Салтыкова. Дома построены на холме ступеньками, и чтобы не загораживать соседям солнце, второй дом сделали такой же высоты, что и забор.



Вверху. Гостиная спальня на нижнем уровне дома.

Вверху справа. Ванная комната. Полка "Аляска" сделана по эскизам хозяина дома (он как раз в ванне).



> Сиван заказала мужу интерьер с открытой планировкой и обилием солнечного света. Дом расположился на склоне холма, так что главный вход ведет сразу на второй уровень, который отдан под общественную зону: кухню, столовую и гостиную. У попадающих сюда захватывает дух от панорамы за окном и создается впечатление, что пространство будто парит над верхушками деревьев. "Я вырос в типовом панельном доме в Подмоскowie, — вспоминает Андрей, — но из окон моей спальни открывался хороший вид. С тех пор я люблю, чтобы обзору ничего не мешало". Нижний уровень наполовину утоплен в землю. Там три комнаты: одна для гостей и две для дочерей Андрея и Сиван — Джинны и Инессы. В комнате старшей, Джинны, окно находится под потолком, и, чтобы добраться до него, приходится взбираться на стремянку. Родите-

ли обосновались под самой крышей. Там же было выкроено рабочее местечко для Андрея и Тома. Этот дом стал началом их совместной практики. Сейчас у них есть офис в городе, но оба признаются, что скучают по тишине и видам, которыми наслаждались здесь.

Семейный быт супругов напоминает и об их перемещениях по миру, и о происхождении. Так, телевизор 1970-х годов, похожий на шлем космонавта, — из детской комнаты Сиван. Панно, висящее на кухне, было куплено ее родителями еще в Канаде. Желтый CD-проигрыватель Sony и кубик Рубика — наследство Андрея. Кстати, он внучатый племянник Натальи Бонк, автора учебников по английской грамматике. Не известно, повлияли ли родственные связи на его желание изучать английский, но, как видно, в жизни он ему не раз пригодился!